

## MEMORY OF THE UNKNOWN

aka ZWARTE VELDEN/ MEMORIA DE LO DESCONOCIDO

Nederlands-Spaanse coproductie

Scenario en regie: Nathalie Alonso Casale

Z/W-85 minuten

met: José-Luis Alonso Hernandez, Pepa Perez, Barbara Barendrecht, Lili di Rocco, Egbert de Jong, Sam Marinus, Harrie Verkerk, Liejan Kolsters, Samuel Reiziger e.a.

Een bus vertrekt naar Spanje met twaalf reizigers van verschillende nationaliteiten; geen van allen gewone toeristen. Stuk voor stuk lijken ze meer getekend door hun verleden dan vervuld van opgetogen verwachtingen ten aanzien van de vakantie naar het zuiden. Onderweg verdwaalt de bus in de mist, waarna een ontmoeting volgt met een cultuur die nauwelijks door de tijd is beroerd. Er wordt een varken geslacht. Er komt een Maria-processie langs. Er vinden vreemde ontmoetingen plaats met onbekenden die toch bekend voorkomen. De schroom van de reizigers valt weg en er wordt een feestje gebouwd met de dorpelingen, waarna ook de weg wordt teruggevonden.

Muziek: Nathalie Alonso Casale, Hector Villa Lobos, Olivier Messiaen.

De productie was in eerste instantie opgezet voor een korte film, maar deze ontwikkelde zich gaandeweg tot een film van speelfilmlengte. Nathalie Alonso Casale laadde voor een groepje streng geselecteerde acteurs, vrienden en familieleden in een Rotterdamse bus, stelde zich met de cameraman in het middenpad op en filmde. Op zo'n twintig velletjes dialoog na, die achteraf niet zijn gebruikt, was er geen noemenswaardig scenario. Het landschap waar de bus doorheen rijdt is verbonden met Nathalie Alonso Casale's eigen achtergrond; ze groeide op in Groningen, haar moeder is Frans en haar vader Spaans.

Première: 26 januari 1996 Filmfestival Rotterdam

Bioscooprelease: 7 november 1996

364 bezoekers